

Memoria bienio virtual 2020/2021



Memoria Bienio 2020-2021 / María Laura Gili ... [et al.]. - 1a ed. - Villa María :
Universidad Nacional de Villa María. Usina Cultural, 2022.
28 p. ; 30 x 22 cm.

ISBN 978-987-4993-64-9

1. Arte Argentino. I. Gili, María Laura.
CDD 700.982

ISBN 978-987-4993-64-9



Autoridades

Universidad Nacional de Villa María

Rector

Abg. Luis Negretti

Vicerrectora

Mgter. Elizabeth Theiler

Coordinación de Gabinete

Ing. Agr. Germán Cassetta

Directora de la Usina Cultural

Dra. María Laura Gili

Municipalidad de Villa María

Intendente

Abg. Martín Gill

(en uso de licencia)

Presidente del Concejo Deliberante

Ing. Pablo Rosso

(a cargo de Intendencia)

Secretario de Educación, Cultura y Promoción de la Ciencia

Prof. Rafael Sachetto

Equipo de Trabajo

Virginia Tissera (*Comunicación Institucional*)

Cecilia Vázquez (*Secretaria - Fotografía*)

Henry Garro (*Diseño Gráfico*)

Enrique Martínez (*Diseño Web*)

Matías Carrizo (*Fundación UNVM*)

Fundación de la Universidad Nacional de Villa María

Secretaría de Comunicación Institucional

de la Universidad Nacional de Villa María



ÍNDICE

Autoridades Pág. 3

Síntesis de espacios programados y actividades extras virtuales Pág. 6

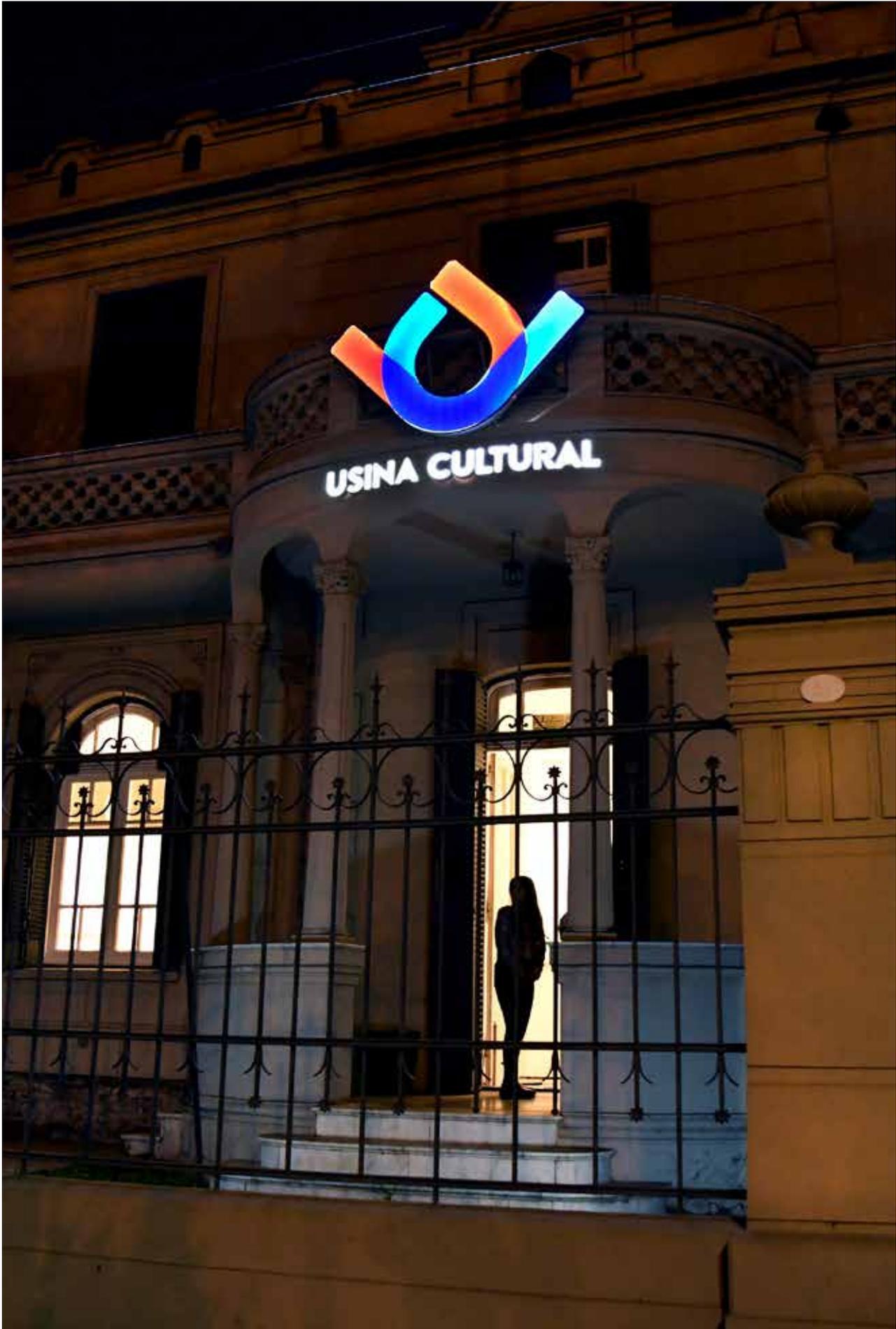
El desafío de la gestión cultural en contexto de transformación
María Laura Gili Pág. 8

Criterios y estrategias de comunicación de eventos culturales
Virginia Tissera Pág. 11

Nuevos entornos, nuevos públicos, motores del cambio cultural
Cecilia Vázquez Pág. 13

Memoria 2020 Pág. 15

Memoria 2021 Pág. 20



Registro fotográfico: Cecilia Vázquez

Síntesis de espacios programados y actividades extras virtuales 2020/2021

Espacio artes visuales y audiovisuales: 35 muestras 48 artistas
Espacio músicas del mundo: 8 conciertos 15 artistas
Espacio música popular: 19 conciertos 32 artistas
Espacio mes de las infancias: 5 eventos 19 artistas
Espacio literatura: 3 eventos 4 autores/as
Espacio Conversatorios: 4 eventos 16 expositores/as
Actividades académicas: 4 eventos 7 instituciones
Actividades por Aniversario Usina Cultural: 7 eventos 11 artistas
Convocatorias. Actividades interinstitucionales: 1 evento 6 artistas 3 instituciones
Convocatorias anuales: 2 ediciones
Actividades por el 50° Aniversario del fallecimiento del Dr. Antonio Sobral: 5 actividades 10 participantes
Capacitaciones: 1 evento 6 expositores/as 20 participantes
Colaboraciones: publicación de notas permanentes en página Analogías, Secretaría de Comunicación Institucional UNVM
Artistas desde casa: 3 artistas



Registro fotográfico: Cecilia Vázquez

EL DESAFÍO DE LA GESTIÓN CULTURAL EN CONTEXTO DE TRANSFORMACION. USINA CULTURAL (VILLA MARÍA, CORDOBA, ARGENTINA).

María Laura Gili

En la actualidad, los bienes culturales se han transformado en recursos para el disfrute social y económico de un porcentaje mayor de la población y son objeto de nuevas formas de patrimonialización renovadas en sus estrategias (Gili 2020). En los inicios del siglo XXI, en ocasión de las celebraciones por los Bicentenarios del proceso independentista, dichas estrategias se incrementaron, reflejando intereses del sector. En las últimas décadas, es notorio el curso que ha tomado el uso del concepto cultura y su aplicación en nuevos contextos, cada vez más atravesados por la economía y las diferentes gestiones gubernamentales. Las políticas culturales internacionales, su incidencia en las gestiones culturales de gobiernos locales y las reformas en las políticas educativas realizadas desde los años noventa, generaron la necesidad de implementar cambios profundos y transversales al sistema. La generación de centros museales pedagógicos, se inscribe en esa línea de acción cultural que los Estados asumieron desde entonces. Espacios como la Usina Cultural, son resultado de ese proceso, desde su apertura en marzo de 2017.

La Usina Cultural es un espacio de gestión cultural sin fines de lucro, que sintetiza dos espacios institucionales: el municipio de la ciudad de Villa María y la Universidad Nacional de la misma ciudad. Está orientado a visibilizar las expresiones inmateriales de la cultura viva local y regional, de artistas emergentes. Se desenvuelve con amplio dinamismo expositivo, en efecto, cada espacio se ordena de manera dinámica. Así, por ejemplo, las muestras de artes visuales permanecen de quince a veinte días, se renuevan dando lugar a mayor número de presentaciones y circulación de artistas emergentes. Su modalidad de gestión postula formas, estrategias, herramientas de resolución de la gestión cultural diferentes. La convivencia de ambas instituciones, ha ido generando la necesidad de postular instancias resolutorias nuevas, donde el consenso se vuelve fundamental. La perspectiva de gestión cultural sobre criterios de política cultural/académica, genera instancias reflexivas constantemente frente a la gestión política.

El paso a la virtualidad, establecida como resultado de la aplicación de decretos públicos por emergencia sanitaria, dada la Pandemia Covid 19 desde marzo de 2020, presenta una enorme posibilidad y un gran desafío. La accesibilidad se restringe. El público disminuye y los artistas confrontan con el costo de la tecnología necesaria para la adaptación a las plataformas. Especialmente en espacios culturales dedicados a los artistas emergentes, como es el caso de la Usina Cultural, sin posicionamiento aún en el circuito comercial y de grandes públicos.

Las nuevas formas de acción cultural, han dejado de ser un espacio estático y alejado de las preocupaciones sociales. Hoy, al momento de realizar intervenciones en los bienes culturales o presentaciones museológicas, se considera la importancia de conservar y proteger la herencia social, pero, también, que el mismo representa una cultura o una parte de la historia social y política de la comunidad. Por lo que debe estar al servicio de la misma. Así entendidos, los espacios museales adquieren un decisivo rol social de comunicación; la herencia social que exhiben, da cuenta de la experiencia histórica de la comunidad y los fundamentos de su identidad.

Las entidades museales se transforman, de este modo, en lugares de esparcimiento y aprendizaje, de crítica y reflexión, de interpelación política y social (Gili 2003), donde se explica cómo vivieron y sufrieron las mujeres y los hombres en el pasado, así como, en qué circunstancias –políticas, sociales, económicas- obtuvieron sus logros y cuáles fueron las instancias de ruptura histórica que la comunidad experimentó. Pasando de la mirada puesta en la monumentalización, a la observación de los contextos (Aguilar 2010).

Nuestra experiencia de virtualidad en 2020 y 2021, evidencio como se profundizaron las condiciones de precariedad social en accesibilidad a la tecnología necesaria para conectividad (el público) o bien, en el caso de los artistas, para digitalizar sus obras (artistas visuales) o para realizar vivos en Instagram o Facebook (músicos).

El acto de subir contenidos a la web no garantiza su mayor circulación y llegada a más público. Su permanencia constante para ocasionales visitas y consultas, sí. El público de redes, volátil, inmediateista, es convocado por infinitas situaciones muy vinculadas a la capacidad de atracción visual, sonora y de originalidad de contenido que se ofrezca. Donde el profesionalismo en lo realizado, nuevamente, no es garantía de circulación del material.

Finalmente, en los criterios de gestión cultural que anidan en la experiencia Usina Cultural, el desafío constante es generar situaciones que permitan construir una genuina democracia cultural.

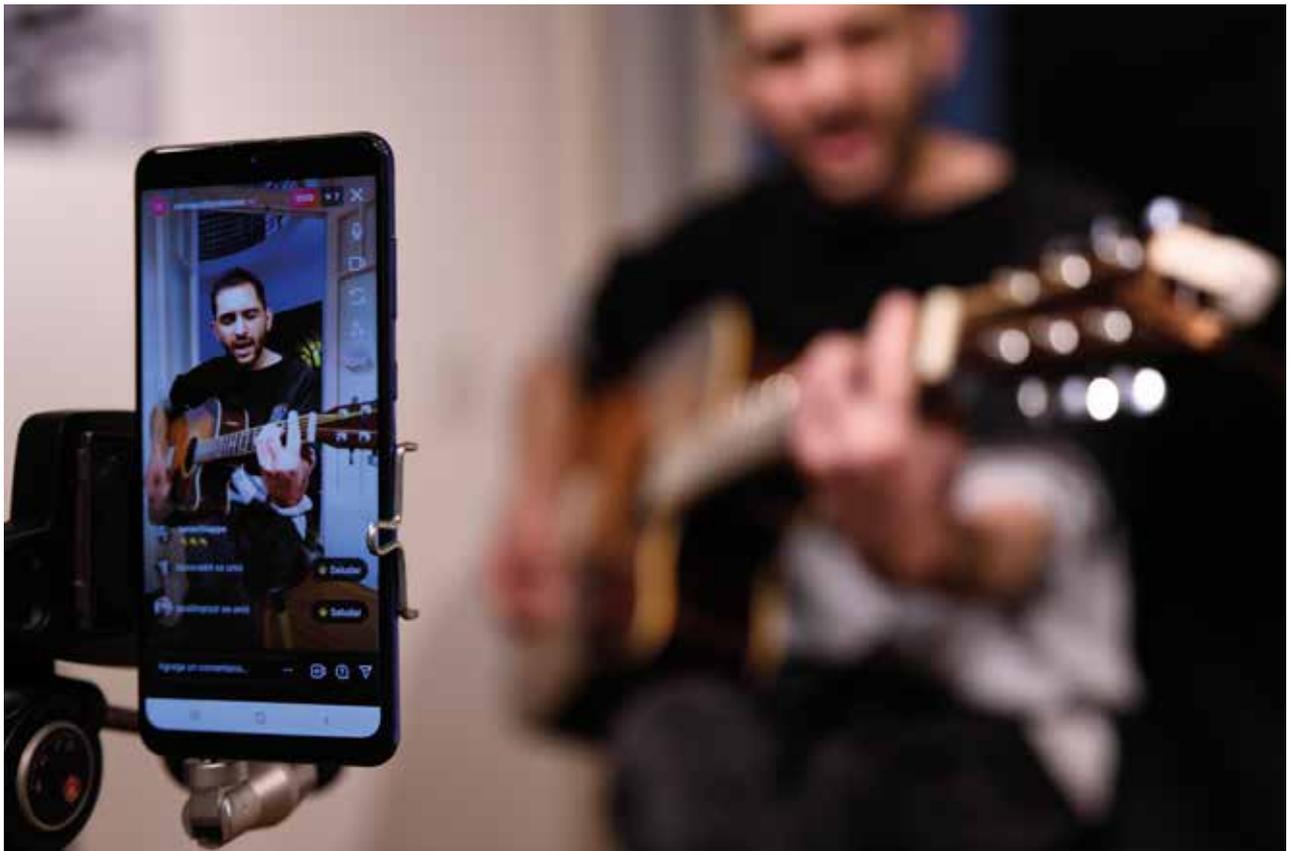
Actividades Usina Cultural 2020:

- Se realizaron cuarenta y cinco eventos virtuales
- Estuvieron activos siete espacios: Artes Visuales, Músicas del Mundo, Música Popular Latinoamericana, Literatura, Mes de las Infancias, Concurso interinstitucional/internacional, Curso de posgrado
- Ciclo Música en la Usina en UNITEVE y canales de TV regionales, con contenido audiovisual producido por la Usina Cultural.
- Concurso de Ilustraciones sobre Seres Tutelares Andinos, organizado entre la Usina Cultural, Universidad Complutense de Madrid y Escuela de Bellas Artes EGC: muestra virtual en plataformas de Usina Cultural y Universidad Complutense de Madrid
- Curso de Posgrado sobre Patrimonio Cultural. Discusiones en torno a la herencia social: dictado por el equipo de UC en el marco de proyecto de investigación radicado en el IACPH.

Actividades 2021:

- Se realizaron cuarenta y siete eventos entre virtuales y presenciales.
- Estuvieron activos siete espacios: Artes Visuales, Músicas del Mundo, Música Popular Latinoamericana, Literatura, Mes de las Infancias, Conversatorios.
- Conversatorio Virtual “Política, educación y pandemia”, en conmemoración al aniversario del fallecimiento del Dr. Antonio M. Sobral.
- Podcasts y actividades en el canal de youtube de la Usina Cultural y de la UNVM.





Jairo Emil
Registro fotográfico Cecilia Vázquez.
Espacio Música Popular

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN DE EVENTOS CULTURALES. USINA CULTURAL

Virginia Tissera

Presentar estratégicamente la comunicabilidad del patrimonio cultural y su visibilidad en la Usina Cultural UNVM implica diseñar, planificar y gestionar distintas acciones de enunciación destinadas a comunicar sentidos, valores políticos, sociales y culturales. Estas acciones acompañan el propósito institucional (misión, visión, valores, proyecto organizacional) y trascienden los conceptos de publicidad y propaganda (Uranga, 2020).

Se traducen así en una matriz apta para delinear una plataforma que cristaliza la difusión del patrimonio cultural y las expresiones culturales vinculadas a él. Esto supone el desarrollo de estrategias que sean transversales a las políticas y criterios inherentes al proyecto institucional y en vínculo permanente con la comunidad en la que se inserta.

La Usina Cultural ha comunicado su identidad y se ha posicionado en la escena local y regional como un espacio que no sólo es reconocido por su historicidad, y por su importancia arquitectónica, sino también por la dotación de nuevos sentidos y significaciones en torno a la visibilización de la cultura viva. Esto ha permitido generar una sinergia entre cultura, conocimiento, y otorgar sentido de pertenencia. Y al mismo tiempo, ha permitido visibilizar el patrimonio y las expresiones intangibles de la comunidad que habita física y virtualmente sus espacios (Gili et. al., 2020).

Las dimensiones que intervienen en la generación, planificación y ejecución de estrategias de comunicación en la Usina Cultural UNVM, están estrechamente relacionadas y propician un escenario de diálogo, al mismo tiempo que generan una mayor democratización de grupos, organizaciones y comunidades (Sierra, 2000):

Dimensión Educomunicativa. Impulsa el sentido de la práctica colectiva, además de darle lugar a la transversalidad de los procesos de visibilización del arte y de prácticas de expresión social humana (Barbas, 2012).

Dimensión Tecnológica. Configura nuevos escenarios de participación y de recepción de contenidos. Esto también incluye la vehiculización de mensajes, además de lo que atañe a su potencialidad motivadora y a su capacidad de interaccionar con la comunidad que habita esos espacios digitales/virtuales.

Dimensión Interactiva. Cristaliza la participación de las comunidades globales que dialogan con el espacio en tanto se ven afectados o interesados en la temática o actividad que se les presenta.

En definitiva, la transversalidad del proceso de comunicación, no solo representa el nivel de interacción de la Usina Cultural con la comunidad local que forma parte de su grilla, sino que además la inserta en el ámbito internacional, en vínculo permanente con otras audiencias (globales). Este enlace permite posicionar al espacio en el ámbito internacional, fomentar las expresiones culturales en contexto latinoamericano y potenciar sus prácticas. Este es el potencial del uso de plataformas virtuales en espacios culturales, los vuelven espacios globales.





*Eliana Rojas - Fabricia Amaya y Daniela Dalmasso.
Espacio Música Popular
Registro fotográfico Cecilia Vázquez.*

NUEVOS ENTORNOS, NUEVOS PÚBLICOS, MOTORES DEL CAMBIO CULTURAL.

Cecilia Vázquez

Las actividades organizadas por la Usina Cultural en salas de exposiciones y en el espacio virtual, han enriquecido el programa expositivo, visibilizando los elementos del patrimonio cultural inmaterial local y regional.

La imagen es memoria, nos permite reconocer el legado material de las culturas, detener el tiempo. Sobre el final del siglo XIX, la fotografía ocupó un lugar central como documento histórico y se convirtió en el instrumento más importante para la conservación de archivos, mitigando la tarea de almacenar recuerdos en la memoria.

La imagen fotográfica ha evolucionado su técnica y ha multiplicado y transformado la forma de expresión y comunicación de las personas. Las técnicas tradicionales captan la atención de los espectadores, invitándoles a la contemplación del proceso de la obra. Por otra parte, lo digital, oculta su elaboración y los invita a abandonar esa observación. Parece evitarse el contacto con la experiencia, pero también podría ser la construcción de una experiencia futura. Otro fenómeno es la compulsividad de registro, como vemos plasmado en plataformas digitales, enfatizando experiencias de manera tan intensa.

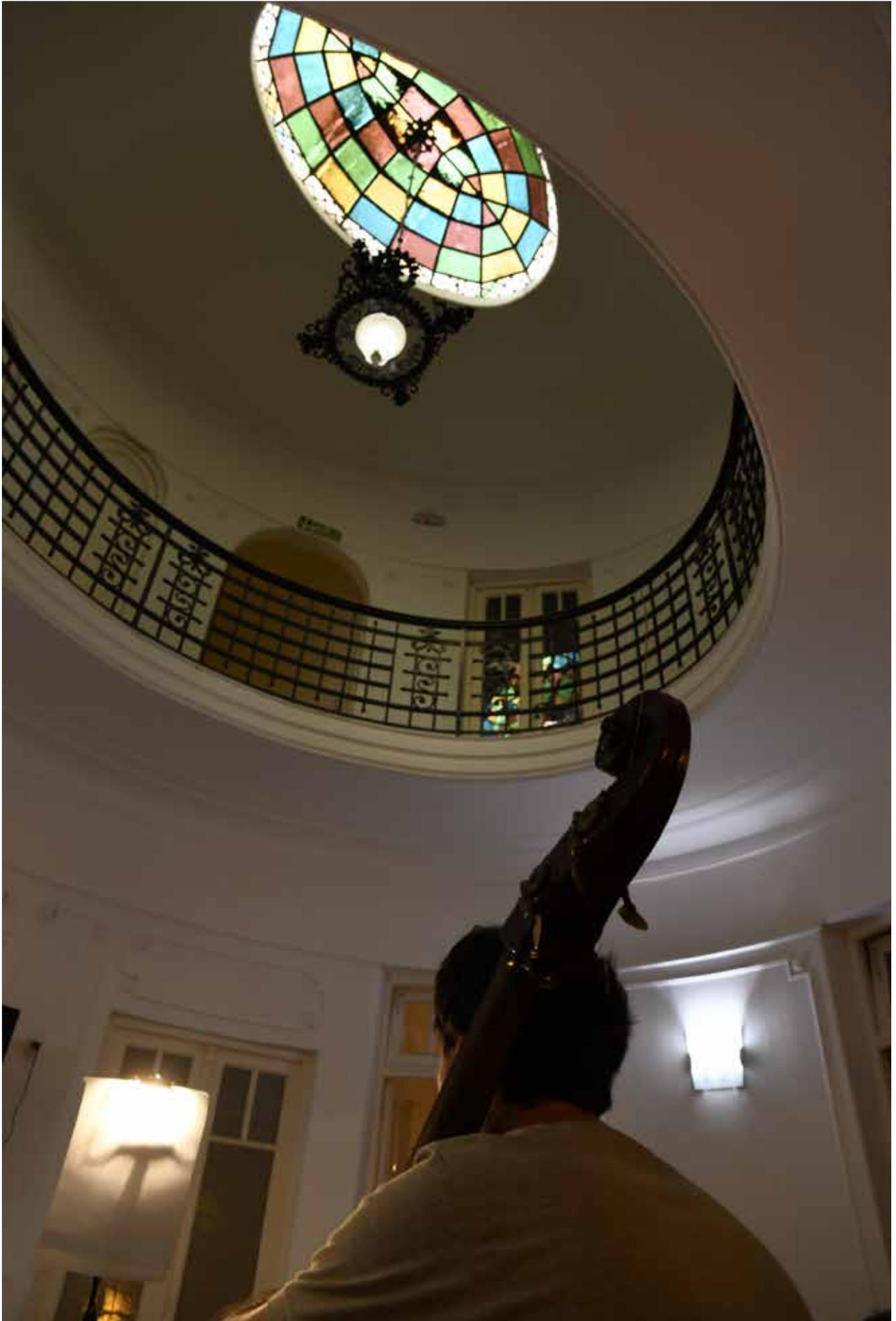
El poeta Mallarme dijo que en el mundo todo existe para culminar en un libro ... Hoy todo existe para culminar en una fotografía. (Susan Sontag, 1973, pág.34)

Crear espacios para la mirada. Funcionar como dispositivo de cultura, en donde crear, ver y hacer ver. La Usina Cultural es un espacio social y cultural perteneciente a la Universidad Nacional de Villa María y la Municipalidad de Villa María. Un lugar abierto y dinámico para todos los públicos, donde se engloban diferentes expresiones artísticas, educativas, de reflexión y de debate. Estas actividades responden a diversos intereses, promoviendo la participación colectiva a través de convocatorias. De esta manera la Usina funciona como un eje vertebrador que articula el papel del espacio cultural y el aporte de las y los artistas consagrados y emergentes. Gracias a sus propuestas expositivas y artísticas, enviadas a las convocatorias que se realizan ininterrumpidamente desde 2017. Este aporte de contenidos a la grilla nos permite acercarnos a nuevos proyectos, conectándonos con experiencias enriquecedoras, creando un ámbito de acción que pretende involucrar a las y los actores que convergen en el espacio.

En el contexto vivido, en 2020 - 2021, se repensó el espacio para volver a las exposiciones y conciertos, revalorizando el acceso digital abierto, a través de la web y redes sociales, sumando contenido artístico virtual, concretando el objetivo de difundir arte, contribuyendo a una programación diversa y, multidisciplinar generando un escenario propicio para el intercambio de nuevas ideas. Convirtiéndola así, en un centro de referencia y de vanguardia que ofrece actividades en torno a las artes visuales, escénicas, música, literatura, entre otras, para fomentar la creación, difusión, comprensión y participación ciudadana en la cultura.

Esperamos que los espectadores busquen entre las luces y sombras de lo presencial y lo virtual “Todo el deseo del mundo” (C. Marker, 1966).





Registro fotográfico: Cecilia Vázquez

Memoria 2020

Actividades por el 3º aniversario de la Usina Cultural, en el marco de los 25 años de la Universidad Nacional de Villa María

Saludos Peteco Carabajal/ María Eugenia Podestá / Laura Arrieta/ María Laura Gili	Usina Cultural	25º Aniversario Universidad Nacional de Villa María	Villa María
Muestra Virtual Hábitat, Usina Cultural. Cecilia Vázquez	Usina Cultural	3º Aniversario Usina Cultural	Villa María

Convocatorias de actividades anuales

Fecha	Evento	Instancia	Instituciones Intervinientes
Noviembre 2020	Convocatoria 2021	Convocatorias de actividades anuales	Usina Cultural

Actividades Interinstitucionales y de Internacionalización

Fecha	Instituciones intervinientes	Nombre de la actividad	Autores - Curadores	Lugar de procedencia	Destinatarios
5 de noviembre	Apertura de Muestras Virtuales en simultaneidad. Universidad Complutense de Madrid - Universidad Nacional de Villa María - Fotografía	Concurso de Ilustraciones sobre Seres Tutelares Andinos	Luciana Villareal, Hernán Bravín, Cecilia Baudino, Bruno Sebastián Paisio Ivanna Árbol y Julieta Frigoli Árbol.	Madrid, España y Villa María, Córdoba, Argentina	Todo Público
Agosto 2020	Escuela de Bellas Artes Emiliano Gomez Clara	El tallerito de música	Claudia Cerruti Virginia Manfredi	Villa María	Todo Público

Muestra Itinerante – Usina Cultural

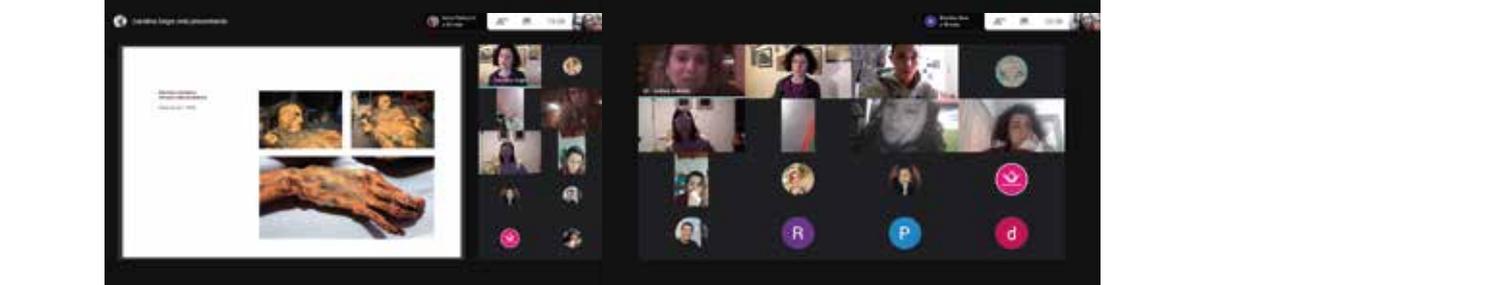
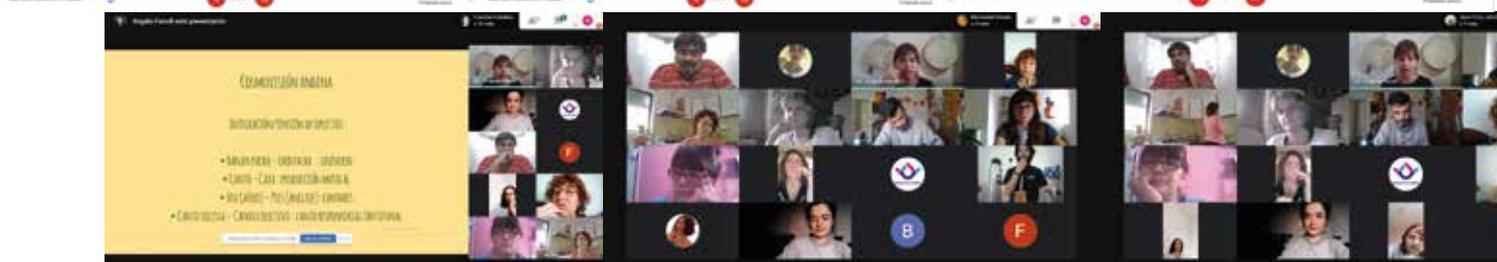
Fecha	Actividad	Nombre	Participantes	Lugar
Febrero 2020	Fotografía	Un lugar para vivir	Fernando Fulcheri y Mercedes Bollo.	Pedrolga. Parque Industrial
Febrero 2020	Pintura	"Sagrat Cor", "70% Mágico Plástico" y "Espíritu U/niverso"	María Agustina Bainotti y Marcelino Barrau.	Pedrolga. Parque Industrial

Espacio Artes Visuales y Audiovisuales

Fecha	Área - Técnica	Nombre de la Muestra	Autores - Curadores	Lugar de procedencia	Destinatarios
13 de febrero	Dibujo	Infinito	Hernán Bravín	Villa María	Todo Público
9 de abril	Video/Música	Música en la Usina - Episodios	Madre Chicha	Villa María	Todo Público
17 de abril	Video/Música	Música en la Usina - Episodios	Irasu	Villa María	Todo Público
24 de abril	Video/Música	Música en la Usina - Episodios	Juan Pablo Ferrero	Villa María	Todo Público
1 de mayo	Video/Música	Música en la Usina - Episodios	Uriel Pascucci	Villa María	Todo Público
12 de junio	Conferencia	Sellos y diseño Precolombino	Carolina Segre	Villa María	Todo Público

Muestras virtuales en sitio web institucional

Fecha de lanzamiento	Área - Técnica	Nombre de la Muestra	Autores - Curadores	Lugar de procedencia	Destinatarios
Septiembre 2019 /Febrero 2020	Fotografía	Un lugar para vivir	Fernando Fulcheri y Mercedes Bollo	Villa María	Todo Público
3 de abril	Fotografía	Hábitat	Cecilia Vázquez	Villa María	Todo Público
14 de mayo	Fotografía	Origen. De la adrenalina a la oxitocina	Natalia Roca	Villa María	Todo Público
23 de junio	Fotografía	Las últimas fronteras del socialismo	María de los Ángeles Lasa	Villa María	Todo Público
14 de agosto	Fotografía	Artefactos	Daro Ceballos	Villa María	Todo Público
21 de agosto	Pintura	Amor imposible	Josephine Maldonado	Villa María	Todo Público
8 de septiembre	Textil	Universo estampado	Fedra Eira	Villa María	Todo Público
15 de septiembre	Fotografía	Ineludible. Un ensayo sobre el agua	Candelaria Magliano	Villa María	Todo Público
21 de septiembre	Fotografía	Muestra anual de fotoperiodismo 2020. Reporteros gráficos de Villa María y Villa Nueva	Victoria Araujo Gonzalo Vega Roberto Zayas Martín Llampayas Daniel Albornoz	Villa María	Todo Público
13 de octubre	Fotografía	Finos Hilos	Colectiva 2º Congreso Latinoamericano de Comunicación UNVM Estudiantes de la UNVM, María Victoria Araujo y Ana Zych	Villa María	Todo Público
27 de octubre	Fotografía	Julie	Victoria Habegger	Villa María	Todo Público
5 de noviembre	Fotografía	Seres Tutelares Andinos	Varios autores.	Villa María	Todo Público
9 de noviembre	Fotografía	Sobre nosotros solo el cielo	Guillermo Franco	Villa María	Todo Público
10 de diciembre	Pintura/Collage	Dicotomía	Juliana Rivera	Villa María	Todo Público



Espacio Música del Mundo

Fecha	Tipo de música	Nombre del concierto	Autores	Lugar de procedencia	Destinatarios
29 de mayo	Piano		Eduardo Elía	Villa María	Todo Público
19 de junio	Guitarra		Juan Pablo Ferrero	Villa María	Todo Público
20 de julio	Tango	Alfonsina y el mar	Dúo por la vida	Villa María	Todo Público
	Tango		Carlos García	Villa María	Todo Público

Espacio Música Popular

Fecha	Tipo de música	Nombre del concierto	Autores	Lugar de procedencia	Destinatarios
17 de septiembre		Desde casa	Magali Supertino	Villa María	Todo Público
24 de septiembre	Curso Conociendo el arte del canto con caja	Ángela Parodi	Usina Cultural		
22 de octubre		Desde casa	Jairo Emil	Villa María	Todo Público
19 de noviembre		Desde casa	Pedro Cabal	Villa María	Todo Público

Espacio Mes de las Infancias

Fecha	Actividad	Nombre del evento	Autores	Lugar de procedencia	Destinatarios
15 de agosto	Música	El tallercito de música	Conservatorio Felipe Boero	Villa María	Todo Público
27 de agosto	Música	Mes de las infancias	Chloe Edgecombe	Villa María	Todo Público

Espacio Literatura

Fecha	Género literario	Título del Libro	Autores	Lugar de procedencia	Destinatarios
21 de julio	Poesía	La soledad del pan	Juan Pablo Abraham	Villa María	Todo Público
29 de julio	Cuento	Lo que piensa el señor Fen	Mauro Guzmán	Villa María	Todo Público

Capacitaciones

Fecha	Actividad	Dictado por:	Institución
29 de septiembre	Curso de posgrado "Patrimonio cultural, discusiones en torno a la herencia social"	Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas Dra. María Laura Gili, Lic. Virginia Tissera Lic. Manuel Blanda, Nicolas Marantoni, Candela Lopez y Cecilia Vázquez.	Usina Cultural

Colaboraciones Usina Cultural

Fecha	Actividad	Nombre	Autores	Lugar de procedencia / Insti. Intervinientes	Destinatarios
Noviembre	Nota periodística	Analogías	Usina Cultural	Villa María/Usina Cultural, Diario Puntal Villa María, Secretaría Comunicación Institucional de la UNVM. Revista Ardea y Editorial Eduvim	Todo Público
21 de septiembre	Video día del estudiante	Día del Estudiante	Conservatorio Superior de Música Felipe Boero	Villa María	Todo Público

Colaboraciones de Artistas

Fecha	Actividad	Nombre	Autores	Lugar de procedencia	Destinatarios
29 de marzo	Mapeo	Memoria de los territorios	Ayelen Zucotti	Villa María	Todo Público
1 de abril		Viaje Acústico	Ni hablar	Villa María	Todo Público
29 de abril	Dibujar personaje de Poesía de Edith Vera	Poesía	Mauro Guzmán	Villa María	Todo Público

Memoria 2021

Espacio Artes Visuales y Audiovisuales

Fecha	Área - Técnica	Nombre de la Muestra	Autores/as	Lugar de procedencia	Destinatarios
13/04/2021	Fotografía	Por dentro	Catalina Crocco	Villa María	Todo Público
Permanente	Fotografía y texto (Línea de tiempo)	Muestra permanente Dr. Antonio Sobral	Usina Cultural	Villa María	Todo Público
04/05/2021	Fotografía	En tránsito	Roque Guzmán	Villa María	Todo Público
18/05/2021	Técnica Mixta	Muestra Simultánea	Escuela Superior de Bellas Artes Emiliano Gómez Clara - Malena Casasnovas	Villa María	Todo Público
05/06/2021	Escultura	Una metáfora es una matriz	Germán Consetti	Villa María	Todo Público
06/07/2021	Pintura	Psicolorista	Facundo Felipe	Villa María	Todo Público
14/09/2021	Pintura	Las formas del agua	Melanie Dealbera	Villa María	Todo Público
05/10/2021	Pintura	Primavera	Melisa Ghibaudó	Villa María	Todo Público
Permanente	Fotografía y texto	Versos Cristalinos. Edith Vera	Usina Cultural	Villa María	Todo Público
Permanente	Fotografía	Hábitat	Cecilia Vázquez	Villa María	Todo Público
19/11/2021	Instalación	Imaginaris para un mundo incierto	Escuela Superior de Bellas Artes Emiliano Gómez Clara - Celeste Martínez	Villa María	Todo Público

Espacio Música del Mundo

Fecha	Nombre del concierto	Autores	Lugar de procedencia	Destinatarios
22/04/2021	Obritas	Juan Pablo Ferrero	Villa María	Todo Público
30/04/2021	Irasu en Concierto	Irasu	Villa María	Todo Público
20/05/2021	Franco Tonga	Gastón Franco	Santa Fe	Todo Público
24/06/2021	Ensamble Fiori Musicali	Ensamble Fiori Musicali	Rosario	Todo Público



Carlos García y Lucas Leguizamón.
Espacio Música Popular
Registro fotográfico: Cecilia Vázquez

Espacio Música Popular

Fecha	Nombre del concierto	Autores	Lugar de procedencia	Destinatarios
25/03/2021	Magalí Supertino	Magalí Supertino	Villa María	Todo Público
28/03/2021	La Cantarola desde casa	La Cantarola	Villa María	Todo Público
06/05/2021	La Red Infinita	La red infinita	Villa María	Todo Público
08/06/2021	Músicas Nuestramericanas	Deysi Giordano	Villa María	Todo Público
29/07/2021	Amaya - Dalmaso Concierto virtual	Amaya - Dalmaso	Córdoba	Todo Público
09/09/2021	Jairo Emil	Jairo Emil	Villa María	Todo Público
30/09/2021	Tango con voz de mujer	Ivana Gabetta	Villa María	Todo Público
14/10/2021	Dúo por la Vida Un Clásico	Dúo por la vida	Villa María	Todo Público
21/10/2021	Raizal Dúo	Raizal Dúo	Córdoba	Todo Público
28/10/2021	La Merello	Eliana Rojas	Villa María	Todo Público
11/11/2021	Amaya - Dalmaso	Amaya - Dalmaso	Córdoba	Todo Público
18/11/2021	Tango y varón	Carlos García - Lucas Leguizamón	Villa María	Todo Público
02/11/2021	Serpa	Fabrizio Amaya	Córdoba	Todo Público
18/11/2021	Hacia adentro	Facundo Seppey - Federicho Deschutter	Villa María	Todo Público
02/12/2021	Girasol	Magalí Supertino	Villa María	Todo Público

Espacio Mes de las Infancias

Fecha	Actividad	Nombre del evento	Autores	Lugar de procedencia	Destinatarios
10-17-24/08/2021	Música	Cuentos y cantos para irse a dormir	Mauro Guzmán - Romina Vilotti	Villa María	Todo Público
11-18-25/08/2021	Literatura	BZG Booktuber	Beñat Zuloaga Giraudó	Usurbi, País Vasco	Todo Público
19/08/2021	Música	Concierto Inti Clemente Canales	Escuela Vocacional de Música de Villa Carlos Paz	Villa Carlos Paz	Todo Público

Espacio Literatura

Fecha	Género literario	Título del Libro	Autores	Lugar de procedencia	Destinatarios
07/09/2021	Relatos de microficción	Secuelas de un sutil aleteo	Patricia Dagatti Ivana Árbol	Villa María	Todo Público



CONVOCATORIAS

2022

Clase Q1 de febrero de 2022



Reservar y condiciones:
convocatorias@usina.cultural.gub.uy

Consultar:
convocatorias@usina.cultural.gub.uy
o al 9534211308
Lunes a viernes de 9 a 18 h.



USINA CULTURAL



Fotografía: Cecilia Vázquez

Espacio Conversatorio

Fecha	Actividad	Nombre del evento	Expositores	Lugar de procedencia	Destinatarios
29/04/2021	Conferencia virtual	50° Aniversario fallecimiento Dr. A. Sobral	Luis Negretti, Rafael Sachetto, Gloria Vadori, Silvia Paredes, Daniela Dubois, María Laura Gili.	Villa María	Todo Público
17/06/2021	Conferencia Virtual	Una metáfora es una matriz	Germán Consetti y Jordi Garrido	Barcelona	Todo Público
23/09/2021	Conferencia Virtual	Sellos ancestrales	Caro Segre	Villa María	Todo Público
09/08/2021	Conferencia Virtual	Booktuber	Beñat Zuloaga Giraudo y Julieta Frigoli Árbol	Usurbi, País Vasco	Todo Público

Actividades Académicas

Fecha	Instituciones intervinientes	Nombre de la actividad	Participantes	Lugar de procedencia	Destinatarios
29/04/2021	Centro Universitario Dr. Antonio Sobral, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, UNVM y Usina Cultural	Conversatorio Antonio M. Sobral "Política, Pandemia y Educación". En el 50° Aniversario de su fallecimiento	Luis Negretti, Rafael Sachetto, Gloria Vadori, Silvia Paredes, Daniela Dubois, María Laura Gili.	Villa María	Todo Público
Septiembre 2021	Usina Cultural	Entrevista a Alejandra Novillo	Alejandra Novillo. Joaquin Costantino	Villa María	Todo Público
Septiembre 2021	Secretaría de Comunicación Institucional UNVM - Usina Cultural UNVM	Podcast para la sección Voces de la Uni "La casa de los libros y los libres	Alejandra Novillo	Villa María	Todo Público
Permanente	Secretaría de Comunicación Institucional UNVM - Usina Cultural UNVM	Analogías	Usina Cultural, Diario Puntal Villa María, Secretaría Comunicación Institucional de la UNVM. Revista Ardea y Editorial Eduvim	Villa María	Todo Público
Agosto - Noviembre	Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales UNVM	Prácticas profesionalizantes de la Lic. Sociología UNVM Participación en el Proyecto "Patrimonio histórico-cultural inmaterial local. Registro de herencias sociales en relatos orales. Departamento General San Martín. Córdoba"	Joaquín Costantino	Villa María	Todo Público
Agosto - Noviembre	Instituto de Extensión UNVM	Prácticas profesionalizantes de la Diplomatura en Arte y Transformación Social	Nicolás Giarmaná	Villa María	Todo Público

Actividades por el 4º aniversario de la Usina Cultural

Fecha	Actividad	Autores	Nombre del Evento	Lugar de procedencia
25/03/2021	Concierto virtual	Magalí Supertino	4º Aniversario Usina Cultural	Villa María
28/03/2021	Concierto virtual	La Cantarola	4º Aniversario Usina Cultural	Villa María
Permanente	Muestra Virtual	Cecilia Vázquez	Hábitat, Usina Cultural	Santa Fe
Permanente	Tríptico	Usina Cultural	4º Aniversario Usina Cultural	Rosario

Convocatorias de actividades anuales

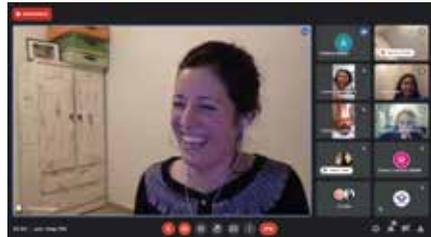
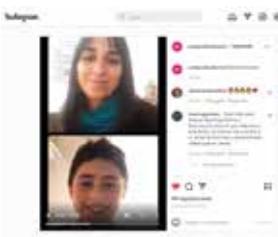
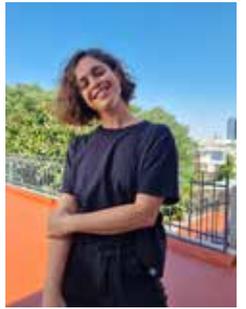
Fecha	Evento	Instancia	Instituciones Intervinientes
Noviembre 2021 / Febrero 2022	Convocatoria 2022	Convocatorias de actividades anuales	Usina Cultural

Actividades por el 50° aniversario fallecimiento Dr. Antonio Sobral

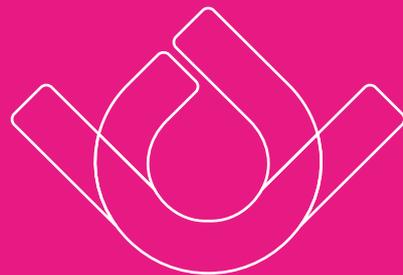
Fecha	Instituciones intervinientes	Nombre de la actividad	Participantes
29/04/2021	Centro Universitario Dr. Antonio Sobral, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, UNVM y Usina Cultural	Conversatorio Antonio M. Sobral "Política, Pandemia y Educación". En el 50° Aniversario de su fallecimiento	Luis Negretti, Rafael Sachetto, Gloria Vadori, Silvia Paredes, Daniela Dubois, María Laura Gili.
Septiembre 2021	Usina Cultural	Entrevista a Alejandra Novillo	Alejandra Novillo - Joaquin Costantino Rodrigo Duarte
Septiembre 2021	Secretaría de Comunicación Institucional UNVM - Usina Cultural UNVM	Podcast para la sección Voces de la Uni "La casa de los libros y los libres"	Alejandra Novillo
Septiembre 2021	Secretaría de Comunicación Institucional UNVM - Usina Cultural UNVM	Nota para Analogías "La casa de los libros y los libres"	Alejandra Novillo - Rodrigo Duarte - Joaquin Costantino
Septiembre 2021	Secretaría de Comunicación Institucional UNVM - Usina Cultural UNVM	Video para Info UNVM "La casa de los libros y los libres"	Alejandra Novillo
Permanente	Usina Cultural	Muestra Dr. Antonio Sobral	

Colaboraciones Permanentes Usina Cultural

Fecha	Actividad	Nombre	Autores	Lugar de procedencia	Destinatarios
2020	Nota periodística en página Analogías	Edición 1: El periodismo en fotos Edición 2: Viajar a través del arte textil Edición 3: Arte fotográfico Edición 4: Habitar los espacios Edición 6: Tiempos del parir y el nacer Edición 7: La cosmogonía andina a través de la ilustración Edición 8: Dibujar en las nubes	Virginia Tissera Maidana - Usina Cultural	Villa María/Usina Cultural, Diario Puntal Villa María, Secretaría Comunicación Institucional de la UNVM. Revista Ardea y Editorial Eduvim	Todo Público
2021		Edición 9: Convocatorias 2021: Arte en la virtualidad Edición 10: La simpleza de la materialidad del papel Edición 12: Villa María a través del lente Edición 13: Fusión entre imagen y movimiento Edición 14: El amor después del amor Edición 15: Las últimas fronteras del socialismo Edición 16: El principio de todas las cosas Edición 24: Artes y expresiones en movimiento. Edición 25: Sobral. El maestro y el político. 1971 - 2021 Edición 26: Lo esencial es invisible a los ojos Edición 28: Los encantos del under. La magia del under Edición 29: Un constante transitar Edición 30: Sobral y la idea de educación común / Siguiendo la luna Edición 31: En simultáneo Edición 33: Una metáfora es una matriz Edición 35: De los álamos Edición 36: En la virtualidad Edición 37: Una ventana al arte Edición 41: Música popular Edición 43: Celebrar la niñez Edición 44: Para visitar Edición 46: Fenómeno booktober Edición 47: La casa de los libros y los libres Edición 48: Espíritu ancestral Edición 49: Las formas del agua Edición 50: Primavera Edición 51: Secuelas de un sutil aleteo Edición 52: Para irse a despertar Edición 56: Convocatorias 2022 Edición 58: Imaginarios salvajes			



Fotografía: Cecilia Vázquez



USINA CULTURAL

(0353) 4539100 interno 4100/4101 | usinaculturalunvm@gmail.com

Bv. Amadeo Sabattini 51 | Villa María | [f](#) [@](#) [in](#) @usinaculturalunvm

[📞](#) 3534232318